



**Señal Real de los reyes de Aragón
Salón de Recepción de Pedro IV.
Palacio de la Aljafería.
Zaragoza.**

Forma parte del repertorio heráldico recuperado, durante los trabajos de restauración, en el alfarje del Salón de Recepción del Palacio Real Mayor de la Aljafería. Pertenece a los reinados de Pedro IV y de su hijo Juan I, constituyendo un documento único de la etapa menos conocida de este monumento, en torno al que en buena parte de la Edad Media giraron acontecimientos trascendentales de la política aragonesa como la preceptiva ceremonia de acompañamiento a la coronación y unción sagrada de reyes y reinas.



Campamento de Jaime I
Museo Nacional de Arte de
Cataluña,
nº inv. 71447 y 71448.
Barcelona.

Representa el campamento de Jaime I establecido durante la conquista de Mallorca en 1229. El rey permanece en su tienda pintada con el *señal real* y presidida por un gonfalón con la misma enseña personal.

Pinturas murales de hacia 1285-1290 que ornaban el antiguo palacio de los Aguilar, antes de los Caldes linaje entroncado con Alfonso III, conquistador de Mallorca.



**Pinturas murales del castillo
calatravo de Alcañiz (Teruel).
Primer cuarto del s. XIV.**

El rey de Aragón viste una sobrecota con el *señal real* que también orna el casco y las gualdrapas del caballo. Se dispone a ingresar en el recinto amurallado precedido de un portaestandarte, también con el *señal real* compuesto, en representación abreviada, por dos palos. El programa de Alcañiz narra entre otras hazañas la conquista de Valencia de 1239. Los murales son de estilo gótico lineal.



*Usatges de Barcelona i
Constitucions de Catalunya.*
Barcelona, Pere Miquel, 1495.
Impreso sobre vitela con
decoración miniada.
Folio, 342 f.
Archivo de la Corona de Aragón.

La miniatura representa la disposición de la asamblea: los jurados sedentes se disponen en forma de rectángulo; los preside el rey Fernando el Católico, colocado sobre un estrado. Su trono está dispuesto bajo un rico dosel de brocado flanqueado por el *señal real* timbrado con corona real. El monarca tocado con la corona sostiene, con ambas manos, sobre el halda, la espada, insignia real y símbolo de justicia.

tenhoz con prozo
de la manera com
se furan consagra
ronaran.



de cordanya con
royal pertunelcer
de sia enel comen
antes de todas co

**Ceremonial de la manera
como los reyes de Aragón
se harán consagrar
y ellos mismos se coronarán.
s. XIV.**

**Biblioteca del Museo Lázaro
Galdiano, ms. R. 14.425, fol. 1r.
Madrid.**

La miniatura muestra al rey de Aragón en el acto de coronarse. El arzobispo bendice la corona, que tiene vedado tocar, pues el monarca se la ciñe por sí mismo. El rey viste ricas ropas talares con el *señal real*, su emblema exclusivo. Pintura de la primera página del Ceremonial de Pedro IV el Ceremonioso, copia iluminada de un texto renovado por el rey en 1353.

Roy

D'ARAGON



**El rey de Aragón, Alfonso V el
Magnánimo, con el Señal Real en
sobreveste y gualdrapa.
*Grand Armorial équestre de la
Toison d'Or*, entre 1433 y 1435
(Bibliothèque de l'Arsenal, París,
ms. 4790, fol 108).**

Representación ecuestre del rey de Aragón (*le Roy d'Aragon*) con sus insignias regias. Los palos de oro y gules cubren las ropas del jinete y las gualdrapas del caballo, la cruz de Íñigo Arista (en el mantelete del yelmo, bajo la corona) y la cimera con el *drac alat* sobre la corona.



Bandera con el señaal real.
Seda roja y amarilla.
107 x 173 cm.
Ayuntamiento de Daroca.
s. XIII (?).

Daroca, ciudad de realengo, conserva la bandera con el *señaal real* que según la tradición fue colocado en las murallas musulmanas de Valencia -en el emplazamiento de la actual puerta de Serranos- por tropas darocenses durante su toma en 1238 y luego fue regalado por Jaime I a su ciudad como recompensa. En su centro se observa un lábaro constantiniano bordado; se conservan restos de tafetán y raso del siglo XIII de dos banderas, restaurados juntos en el siglo XX mediante la unión de dos tejidos en uno solo con dos caras. Es propiedad del Ayuntamiento de Daroca que procesiona con ella en la fiesta del Corpus.



**Detalle de la techumbre mudéjar
de la catedral de Santa María de
Mediavilla de Teruel.
Hacia 1280- 1300.**

Elevada al rango de catedral en el siglo XVI, presenta su nave central cubierta por una extraordinaria techumbre de madera pintada (con multitud de representaciones del *señal real*).

La torre y la techumbre de la catedral fueron declaradas por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en 1986.



**Tabla central del retablo de San
Jorge encargado por el
Centenar de la Ploma
para su capilla en Valencia.
Marzal de Sas.
Pintura al temple sobre tabla,
hacia 1410-1420.
Victoria and Albert Museum,
Londres.**

Representación de la batalla del Puig en la que el rey de Aragón Jaime I (coronado y vistiendo en sus ropas y en las gualdrapas de su caballo el *señal real*) derrota en 1237 al ejército islámico con la intercesión del patrón San Jorge (en segundo término detrás del rey). Al fondo de la composición las banderas del rey de San Jorge, que fueron las de la caballería del rey de Aragón desde Pedro IV.



o dignitat por render iusticia
o non render o por fazer conf
trey inimicos o por non fa
zer por fazer complur las sen
tenças e aquelles que em

fa nun
palau
nos. e
ditos f
tam

Miniatura del Vidal Mayor.
Lib. II, cap. 2, incipit: De iudiciis,
Ç es: De los iuditios; fol. 72, v°, N
capital, miniatura n° 21 del código.
Copia realizada a principios del
s.XIV. The Paul Getty Museum,
Malibu (California, EE.UU.).

Ningún juez aceptará cosa ninguna,
de palabra u obra, que modifique su
deber de sentenciar con rectitud,
“cumplida e íntegramente”. Así
se expresa el rey, armado con la
espada de la Justicia y escoltado
por un hombre de armas que luce
las armas de la Casa de Aragón. El
rey se muestra así como garante de
la Ley al igual que la Ley lo es de
la Justicia.



Anónimo.
Gran tajador decorado
con el *señal real*.
Mediados del s. XIV.
Cerámica de mesa de Teruel,
esmaltada y pintada en verde y
morado. 22 x 67 cm
Museo de Teruel.

Gran tajador o fuente de cerámica de Teruel ornamentado en su parte central por medallones con rostros humanos alternados con piñas. Alrededor, aparece una composición simétrica de seis escudos con el *señal real* inscritos en medias estrellas de David y combinados con sellos de Salomón y distintos motivos. Las lacerías que unen estos escudos aparecen de manera similar a las que pueden encontrarse en la catedral de Teruel. Las armas del rey de Aragón son uno de los emblemas más repetidos de la cerámica turolense.



**Piedras armeras con los escudos
de armas del Reino de Aragón.
Obra de Fontaner de Usesques (arriba) y
Francí Gomar (abajo).
Hacia 1448-1449.
Museo de Zaragoza.**

Proceden del palacio de la Diputación del General del Reino de Aragón en Zaragoza, construido entre 1437 y 1450 que estuvo ubicado a orillas del río Ebro, frente al puente de Piedra. Destruído el 28 de enero de 1809 durante la Guerra de la Independencia.

Ambas presentan en el centro, el *señal real* sostenido por dos ángeles custodios revestidos de pontifical. El ángel de la izquierda (derecha del espectador) porta un escudo de armas con la cruz de San Jorge cantonada por cuatro cabezas de sarracenos. El otro escudo lleva la cruz de Íñigo Arista. Los tres constituyen la versión más antigua de las armas del Reino de Aragón, puesto que el árbol de Sobrarbe se añadió en 1499. La ornamentación vegetal del marco está inspirada en los manuscritos iluminados de la época de Alfonso V de Aragón, rey entre 1416 y 1458.